

Curso 2025-26



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Habitabilidad y confort de los espacios

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Interiores

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2026



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

Asignatura: Habitabilidad y confort de los espacios (Habitability and Comfort of Spaces)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad	
Carácter	Teórico-práctico	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Interiores	
Materia	Materiales y tecnología aplicados al diseño de interiores	
Periodo de impartición	5º Semestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120h	Presenciales: 72h
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	-	
Departamento	Departamento de didáctica especialidad interiores	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Pérez, Gorka	campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
López Pérez, Gorka	campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CTD1, Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CTD2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CTD3, Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CTD6, Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CTD8, Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CTD17, Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CGD11, Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CGD14, Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas

CEI1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEI2, Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones

CEI3, Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CEI4, Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores.

CEI5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CEI15, Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender el concepto de habitabilidad de los espacios interiores en relación con las necesidades de las personas y los parámetros de confort.
- Identificar los factores de confort vinculados a la temperatura, la acústica, la iluminación y la salud, reconociendo su impacto en la experiencia del usuario.
- Aplicar criterios de diseño pasivo para mejorar las condiciones de confort en los espacios de interior.
- Evaluar el confort desde la perspectiva técnica y normativa, integrando también consideraciones emocionales y de bienestar.
- Experimentar con métodos de investigación propios del diseño para analizar y comprobar las condiciones de habitabilidad y confort.
- Valorar la interacción usuario–espacio como parte esencial en la configuración del confort y la habitabilidad.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. El confort en los espacios y su interacción	Tema 1. Confort
	Tema 2. Parámetros del confort
	Tema 3. Factores del confort
II. Confort térmico – respirar/sentir/tocar	Tema 4. Principios fundamentales
	Tema 5. Construcción y elementos del sistema

	Tema 6. Experiencia e interacción
III. Confort Acústico - escuchar	Tema 7. Principios fundamentales
	Tema 8. Construcción y elementos del sistema
	Tema 9. Experiencia e interacción
IV. Confort lumínico – mirar/tocar	Tema 10. Principios fundamentales
	Tema 11. Construcción y elementos del sistema
	Tema 12. Experiencia e interacción

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	20 horas
Actividades prácticas	10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	10 horas
Horas de trabajo del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	20 horas
Realización de pruebas	8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las sesiones teóricas se desarrollarán principalmente mediante clases expositivas apoyadas en el uso de recursos digitales y TIC. Durante la explicación se fomentará la participación activa a través de preguntas, resolución de dudas, orientación en la búsqueda de información y apertura de debates individuales o en grupo. En estas sesiones se introducirán los conceptos fundamentales de habitabilidad y confort, atendiendo a parámetros como temperatura, acústica, iluminación y salud, desde una doble perspectiva: técnica y normativa, emocional y sensorial. El enfoque será trilateral (docente–alumno–grupo) y permitirá vincular los contenidos impartidos con los ejercicios prácticos.
Actividades prácticas	Las actividades prácticas estarán orientadas a la experimentación y al análisis crítico de casos: • Fichas de proyectos: los estudiantes elaborarán doce fichas de análisis de proyectos vinculados a la habitabilidad y al confort, organizadas en torno a cuatro ejes sensoriales trabajados en clase: respirar, tocar, escuchar y mirar (tres fichas por cada eje). En cada ficha se presentará el proyecto elegido y se realizará un análisis crítico de sus aciertos y limitaciones desde un punto de vista técnico, normativo y emocional. Las fichas se entregarán en formato digital PDF y se presentarán en la sesión posterior a la clase teórica correspondiente. • Proyecto personal: cada estudiante desarrollará un proyecto teórico de interior, con programa, usuario y concepto definidos, aplicando los criterios sensoriales estudiados. El proyecto se entregará en un documento que incluirá planos, imágenes y memoria explicativa, según lo trabajado en clase. Así mismo, se aplicarán metodologías activas como el aprendizaje basado en problemas y el estudio de casos, con el fin de conectar los contenidos teóricos con situaciones reales y de fomentar la autonomía en la búsqueda de soluciones. Presentación de resultados: Se reservarán espacios en el aula para la exposición y discusión de los trabajos, tanto individuales como grupales, generando dinámicas de debate en torno a los temas tratados.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Taller de design: periodo de instrucción con el objetivo de revisar y discutir los conceptos y temas presentados en las clases. En estas sesiones de apoyo al trabajo propuesto para el desarrollo de la asignatura el estudiante podrá resolver dudas y profundizar en los contenidos impartidos en las actividades teóricas y/o prácticas. Se podrán incluir visitas a espacios arquitectónicos, de interiorismo o instalaciones efímeras que ejemplifiquen los conceptos de habitabilidad y confort. Previamente a cada visita, se explicará el objetivo de la misma y se propondrá un ejercicio de análisis para ser realizado durante la actividad
---	---

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación activa en los debates de clase. Demostrando análisis crítico relacionados con la habitabilidad y al confort desde la perspectiva técnica, normativa, sensorial y emocional.
Actividades prácticas	Actividades prácticas - Fichas de proyectos (12): se evaluará la correcta elaboración y entrega en el formato indicado, la capacidad de selección de proyectos relevantes, el análisis crítico desde parámetros técnicos, normativos y emocionales, así como la calidad gráfica y comunicativa del documento. - Proyecto personal: se valorará la definición del concepto, la coherencia del programa y del usuario planteado, la integración de los criterios de confort (temperatura, acústica, iluminación y salud), la claridad de los planos e imágenes, y la calidad de la memoria escrita. Presentación de resultados - Exposición en clase de fichas y del proyecto personal, valorando la capacidad de comunicación oral, síntesis y defensa argumentada.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las visitas programadas y realización de los ejercicios de análisis propuestos. Participación en el taller de Design.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- Comprender el concepto de habitabilidad de los espacios interiores en relación con las necesidades de las personas y los parámetros de confort.
- Identificar los factores de confort vinculados a la temperatura, la acústica, la iluminación y la salud, reconociendo su impacto en la experiencia del usuario.
- Aplicar criterios de diseño pasivo para mejorar las condiciones de confort en los espacios de interior.
- Evaluar el confort desde la perspectiva técnica y normativa, integrando también consideraciones emocionales y de bienestar.
- Experimentar con métodos de investigación propios del diseño para analizar y comprobar las condiciones de habitabilidad y confort.
- Valorar la interacción usuario-espacio como parte esencial en la configuración del confort y la habitabilidad.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	- Participación activa en los debates y dinámicas planteadas en las sesiones. - Implicación en el análisis crítico de los conceptos de habitabilidad y confort trabajados en clase.
Actividades prácticas	Elaboración, presentación y entrega en la fecha establecida de las 12 fichas de proyectos. - Evaluación de la selección de proyectos en relación con los ejes sensoriales propuestos (<i>respirar, tocar, escuchar, mirar</i>). - Evaluación del análisis crítico realizado desde la perspectiva técnica, normativa, emocional y de salud. - Calidad gráfica, comunicativa y formal de las fichas. Desarrollo del proyecto personal: - Coherencia en la definición del concepto, programa y usuario. - Integración de los criterios de confort (temperatura, acústica, iluminación, salud). - Claridad de planos, imágenes y memoria explicativa. - Calidad en la presentación oral y defensa del proyecto. Presentación de resultados - Exposición en clase de fichas y proyecto personal, valorando la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación oral.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación en las visitas organizadas, con la entrega de los ejercicios propuestos. Asistencia y participación al taller de Design.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
- En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
- En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.
- En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía.

5. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración, presentación y entrega de fichas de proyectos	50%
Desarrollo y entrega del proyecto personal	40%
Participación crítica y argumentada en sesiones de clase: taller, visitas, correcciones, debates	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua: no cumplir con la asistencia a clase obligatoria fijado en un porcentaje de actividad con presencia del profesor del 80%.

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos de curso y proyecto personal	60%
Realización de prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos de curso y proyecto personal	60%
Realización de prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	

Total	100%
-------	------

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	TEMA 1: Confort			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Confort)	1,5 horas	
	Actividades prácticas	Presentación de los ejercicios del curso	1 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	

Sesión 2	TEMA 2: Parámetros del confort			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Parámetros del confort).	1 hora	
	Actividades prácticas	Fichas del curso	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos del curso	0,5 horas	

Sesión 3	TEMA 3: Factores del confort			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Acciones y tensiones en barras).	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajos/casos prácticos	1 hora	3 horas
	Evaluación	Revisión trabajos/casos prácticos	0,5 horas	

Sesión 4	TEMA 3: Factores del confort			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Sistemas estructurales en tracción y/o compresión).	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajos/casos prácticos	1 hora	3 horas

	Otras actividades formativas	Taller de design.	3 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos/casos prácticos	0,5 horas	

Sesión 5	TEMA 6: Sistemas estructurales funcionando a flexión			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Sistemas estructurales funcionando a flexión).	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajos/casos prácticos	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	3 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos/casos prácticos	0,5 horas	

Sesión 6	TEMA 7: Nudos			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Nudos).	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajos/casos prácticos.	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	3 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos/casos prácticos.	0,5 horas	

Sesión 7	TEMA 8: : La estabilidad y su forma. Sistemas generales de funcionamiento estructural			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (La estabilidad y su forma).	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajos/casos prácticos	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	3 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos/casos prácticos	0,5 horas	

Sesión 8	TEMA 9: Predimensionado			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Predimensionado).	1 hora	

	Actividades prácticas	Trabajos/casos prácticos	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	3 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos/casos prácticos	0,5 horas	

Sesión 9	TEMA 10: Dimensionado básico de elementos singulares			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Dimensionado básico de elementos singulares).	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajos/casos prácticos.	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	3 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos prácticos Preparación prueba escrita.	0,5 horas	3 horas

Sesión 10	Trabajo práctico. Prueba final			
	Actividades prácticas	Preentrega y corrección Trabajos/casos prácticos	1,5 hora	4 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	3 horas	
	Evaluación	Realización de prueba escrita	1 hora	

Sesión 11	Entrega final. Trabajo práctico.			
	Otras actividades formativas	Taller de design.	3 horas	
	Evaluación	EVALUACIÓN CONTINUA: Presentación final de trabajos/casos prácticos. EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA: Presentación final de trabajos/casos prácticos y realización de prueba específica para esta convocatoria.	2,5 horas	

Sesión 12	Entrega de Notas. Evaluación y revisión de entregas			
	Evaluación	Revisión y evaluación de los trabajos de los alumnos, entrega de notas.	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Presentaciones digitales en el aula.
Explicaciones de la representación gráfica de la construcción por medio de dibujos a mano alzada en la pizarra.
Recursos y materiales didácticos disponibles en el campus virtual para cada bloque temático.

11.1. Bibliografía general

Título	Estructuras para arquitectos
Autor	Salvadori
Editorial	CP67

Título	Estructuras de edificios
Autor	Ching, Onouye, Zuberbuhler
Editorial	GG

Título	Construcción, detalles y acabados en Interiorismo
Autor	Plunkett
Editorial	Blume

Título	Estructuras o por qué las cosas no se caen
Autor	Gordon
Editorial	Celeste

Título	La nueva ciencia de los Materiales resistentes
Autor	Gordon
Editorial	Celeste

11.2. Bibliografía complementaria

Título	FORM/FORCE/MASS en 5 volúmenes
--------	--------------------------------

Autor	Frei Otto
Editorial	IL

11.3. Direcciones web de interés

<http://materia.nl/>

<http://es.materfad.com/>

<https://www.dezeen.com/>

<http://www.designboom.com/>

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Revista Tectónica	Números monográficos dedicados a materiales específicos.
Revista Detail	Números monográficos dedicados a materiales específicos.